

1. Los textos humanísticos

Ámbitos de uso

- Los textos humanísticos pueden dividirse en dos grandes grupos:
 - **Ciencias sociales:** analizan y explican la realidad social (Derecho, Sociología, Economía). Los textos son técnicos y específicos.
 - **Ciencias humanas:** analizan y explican al mismo individuo (Filosofía, Psicología, Filología). Los textos son especulativos y abstractos.

Tipos de discursos humanísticos

- Los discursos humanísticos pueden ser:
 - **Argumentativos:** defienden una idea con argumentos.
 - **Expositivos:** persiguen transmitir conocimientos objetivamente.
 - **Argumentativo-expositivos:** combinan la argumentación y la exposición.

Estructura de los textos humanísticos

- Los textos humanísticos siguen esta estructura:
 - **Título:** resume la idea principal.
 - **Introducción:** se ponen de manifiesto los datos, criterios, aspectos que se van a tratar...
 - **Cuerpo:** se desarrollan los contenidos de manera argumentativa, expositiva, o argumentativo-expositiva.
 - **Conclusión:** se recogen las ideas tratadas o incluye una idea nueva con la que finaliza el texto.
- La estructura de los textos humanísticos puede ser: **deductiva** (primero está la idea principal y después, los argumentos); **inductiva** (la idea principal aparece al final); **encuadrada** (la idea principal se repite al principio y al final); o **paralela** (hay varias ideas principales o una que se repite).

Clasificación de los textos humanísticos

- Existen dos géneros en los textos humanísticos:
 - **Ensayo:** tipo de escrito en prosa, generalmente breve, en el que el autor aborda temas diversos del ámbito humanístico, filosófico, histórico, científico, etc. Es un género que combina la objetividad con la subjetividad. Se considera un género literario cuando manifiesta un especial gusto por la disposición de la lengua escrita. Sin embargo, un género discursivo cuando muestra un estudio especializado sobre un tema concreto, reflexiones, críticas sobre circunstancias que nos rodean, etc.
 - **Estudio:** texto donde el autor se enfrenta al tema desde una postura precisa. Puede ser:
 - **Artículo humanístico:** escrito de corta extensión que se publica en revistas, periódicos... y tiene un tono divulgativo y personal porque su destinatario es un público amplio.
 - **Reseña:** texto crítico donde se analiza un acto cultural, una obra literaria o artística, etc.
 - **Tratado monográfico:** estudio extenso sobre un asunto concreto.
 - **Ponencia:** texto preparado para ser leído en un congreso ante un auditorio de especialistas en el tema tratado.

2. La creación de palabras

- **Préstamos:** palabras que se incorporan a la lengua procedentes de otras lenguas (árabe, alemán, italiano, francés, inglés...).
- **Derivación y composición:** procesos de formación de palabras mediante elementos ya existentes en nuestra lengua.
- **Acronimia:** creación de palabras a partir de otras ya existentes.
- **Onomatopeyas:** palabras que imitan el sonido de lo que designan.

El léxico humanístico

- En los textos humanísticos es frecuente que aparezcan narraciones y descripciones con el objetivo de transmitir unas ideas.

3. La puntuación (I)

La coma

- No hay que poner comas entre los componentes de una oración si sigue esta estructura: sujeto + verbo + complementos argumentales + complementos circunstanciales.
- No se puede separar el sujeto del verbo con comas, ni tampoco el verbo de sus complementos.
- Solo se pone coma entre el sujeto y el verbo si aparece algún inciso, o, excepcionalmente, entre distintos complementos cuando estos son muy largos.
- Hay que poner coma si algún complemento circunstancial se antepone al sujeto.

El párrafo

- El **párrafo** es el conjunto de oraciones que mantienen entre sí una serie de relaciones lógicas, porque desarrollan el mismo tema. El párrafo tiene:
 - **Unidad de significado** coherente, porque los párrafos hacen referencia a un tema común.
 - **Unidad que distribuye la información** de un texto en otras unidades más pequeñas, por lo tanto, todas ellas deben estar relacionadas entre sí.
 - **Unidad gráfica**, es decir, está caracterizado, necesariamente, por una mayúscula inicial y un punto y aparte final.
 - **Extensión similar**, aunque el último párrafo puede ser más corto, pues cierra el texto.

4. Las palabras y los grupos sintácticos

Morfemas y palabras

- Las palabras están formadas por uno o varios morfemas que, al unirse entre sí, forman el significado completo de la palabra.
Los **morfemas** son las unidades de la lengua más pequeñas con significado.

Clases de morfemas: raíz y afijos

- La **raíz** es el morfema que contiene el significado básico de la palabra.
 - La raíz no varía o varía muy poco.
 - Todas las palabras que comparten la misma raíz forman una misma **familia léxica**.
 - Las palabras que se componen solo de una raíz se llaman **palabras primitivas**.
- Los **afijos** aportan a la raíz significados gramaticales; forman un grupo limitado de palabras.

Clases de afijos

Morfemas flexivos o desinencias

- Se sitúan al final de la palabra.
- No forman palabras nuevas, sino que construyen distintas variantes de una misma palabra.
- Pueden ser desinencias de **género** (masculino o femenino), desinencias de **número** (singular o plural) o desinencias **verbales** (aportan los significados de persona, número, tiempo, modo y aspecto a la raíz del verbo).
- Gracias a los morfemas flexivos, las palabras pueden concordar unas con otras y relacionarse entre sí.

Morfemas derivativos

- Pueden ir tanto delante como detrás de la raíz; forman palabras nuevas porque aportan significados diferentes a la raíz. Hay tres clases de morfemas derivativos:
 - **Prefijos**: van delante de la raíz y puede haber varios en la misma palabra.
 - **Sufijos**: van detrás de la raíz, son morfemas tónicos y puede haber más de un sufijo en la misma palabra. Los sufijos pueden ser:
 - **Significativos**: aportan un significado nuevo a la raíz.
 - **Apreciativos**: aportan matices afectivos positivos o negativos a las palabras. Los sufijos apreciativos pueden ser: **augmentativos**, **diminutivos** o **despectivos**.
 - **Interfijos**: no aportan ningún tipo de significado a la raíz, son átonos y se intercalan entre la raíz y los sufijos.

Clases de palabras según su forma

- **Palabras primitivas**: no derivan de ninguna otra palabra, están formadas por una raíz y admiten desinencias.
- **Palabras derivadas**: se forman a partir de una raíz a la que se le añaden prefijos o sufijos y admiten desinencias de género, número o verbales.
- **Palabras compuestas**: se forman a partir de la unión de dos o más raíces y admiten desinencias de género y número. Los adverbios acabados en *-mente* son palabras compuestas.
- **Palabras parasintéticas**: pueden presentar dos formas (prefijo + raíz + sufijo, en el caso de los verbos y de algunos adjetivos o dos raíces, y un sufijo). Estas palabras admiten desinencias de género y número, y se forman simultáneamente con el prefijo y el sufijo.

Los grupos sintácticos o grupos de palabras

- Las palabras se agrupan formando **grupos de palabras** alrededor de un núcleo que las aglutina. Todos los grupos de palabras cumplen una función sintáctica.

Clases de grupos de palabras según su núcleo

- El núcleo del **grupo nominal** es un sustantivo.
- El núcleo del **grupo adjetival** es un adjetivo.
- El núcleo del **grupo adverbial** es un adverbio.
- El núcleo del **grupo verbal** es un verbo.
- El **grupo preposicional** está formado por una preposición (E) y un término de preposición (T), que puede ser un GN, GAdj o GAdv.

Elementos que se articulan alrededor del núcleo de un grupo de palabras

- **Determinantes.** Solo acompañan al núcleo del GN. Si un determinante acompaña a cualquier otro grupo de palabras, lo sustantiva y lo convierte en un GN.
 - **Complementos.** Completan el significado del núcleo (adjetivos, grupos preposicionales y complementos del GV).
 - **Modificadores.** Suelen ser adverbios intensificadores o acabados en *-mente* que acompañan al GAdj y al GAdv.
-